

1) Qu'est-ce que la Renaissance ?

La Renaissance (qui va de 1400 à 1600 environ, mais qui commence avant en Italie) est une période de **renouveau**, où les **arts** et les **sciences** de l'**Antiquité** semblent renaître. La **France** en devient aussi un foyer avec le roi **François Ier** et les célèbres châteaux de la **Loire**.

On dit de la ville de **Florence** (en Toscane) que c'est le « **berceau** de la Renaissance » car on y trouve de très nombreux **artistes** et auteurs. Ils sont attirés par une riche famille, les **Médicis**, qui domine la ville et se comporte en **mécène**. On y trouve toujours, au milieu de toits rouges, le célèbre « **Dôme** » de la cathédrale.

2) Qu'est-ce que l'humanisme ?

L'humanisme est le courant **intellectuel** qui accompagne la **Renaissance**. Les humanistes cherchent à **comprendre** le monde et mettent l'**humain** au centre de leurs préoccupations (et moins **Dieu**). L'**alchimie** est un bon exemple de cette **curiosité** scientifique nouvelle.

Vers 1450, l'allemand **Gutenberg** invente l'**imprimerie**. Il utilise des caractères **mobiles** et une **presse** à bras. Avant, on copiait à la **main**, c'était long et les livres étaient chers. L'imprimerie accompagne l'**humanisme** car elle permet une diffusion plus rapide et moins coûteuse des **idées** nouvelles.

3) Quels humanistes ont marqué la Renaissance ?

Parmi les humanistes célèbres : **Vésale**, médecin qui pratique la **dissection**. Le polonais **Copernic**, qui défend l'**héliocentrisme** (= la **Terre** tourne autour du **Soleil** et non l'inverse). L'italien **Galilée** qui le prouve aussi mais qui sera lourdement condamné par l'Eglise (qui soutient que la Terre est **fixe**).

La ville de **Bâle** est le centre de la Renaissance en Suisse. L'étrange **Paracelse**, médecin **suisse**, qui invente une première forme de **médicaments** y a vécu. Comme **Érasme**, auteur **hollandais** ayant beaucoup voyagé, qui y publie ses livres qui critiquent certaines pratiques du **catholicisme**.

4) Pourquoi y a-t-il une « Renaissance des arts » ?

Dans le domaine des arts, on utilise de nouvelles **techniques** artistiques comme la **perspective** ou la peinture à l'**huile**. De nouveaux thèmes apparaissent : **mythologie**, **portraits** ou **paysage** par exemple. Les artistes attachent de l'importance au **réalisme** de ce qu'ils représentent (proportions, **ombres**, détails...).

Léonard de **Vinci** (**ingénieur**, peintre et sculpteur) peint la **Joconde** que l'on peut voir au musée du **Louvre** à Paris . **Michel-Ange** peint le plafond de la chapelle **Sixtine** à Rome et a sculpté le **David**. Sandro **Botticelli** peint la Naissance de **Vénus** que l'on peut admirer au musée des **Offices** à **Florence**.

5) Que sont les « grandes découvertes » ?

La Renaissance est l'époque de grands **explorateurs**. Italien naviguant pour l'**Espagne**, Christophe **Colomb** atteint les **Antilles** en **1492**, il cherche un passage par l'Ouest vers les **Indes**. C'est **Amerigo Vespucci** qui poursuit ses découvertes et comprend que c'est un nouveau **continent**.

Juste avant 1500, Vasco de **Gama** atteint les Indes en passant au **sud** de l'**Afrique**. Vers **1520**, le portugais **Magellan** « achève » le premier tour du monde, mais il trouve la mort en cours de voyage. L'explorateur français Jacques **Cartier** explora vers **1530** une terre qu'il nommera **Canada** (on parle toujours français au **Québec**).

6) Quelles sont les conséquences de la colonisation ?

Ce sont principalement le **Portugal** et l'**Espagne** qui se partagent les découvertes. Les **conquistadores** s'imposent par la **violence**, par exemple **Cortés** qui écrase les aztèques de **Moctezuma** ou Francisco **Pizarro** qui soumet les **incas** au prix de nombreux massacres.

Le commerce mondial se développe avec l'échange **colombien** et de nouveaux produits arrivent en Europe (tomate, maïs, pomme de terre...). Mais les **amérindiens** sont soumis au **travail** forcé (notamment dans les **mines**), à la **conversion** religieuse et meurent par millions du choc **microbien**.

LEXIQUE

mécène = personne riche qui finance un artiste et ses œuvres.

dôme = sommet arrondi de certains grands édifices.

dissection = fait d'ouvrir un corps pour étudier son anatomie.

héliocentrisme = théorie qui place le Soleil au centre de l'univers.

perspective = technique qui donne un effet de profondeur.

Antilles = archipel vers l'Amérique centrale (avec les Bahamas, Cuba...).

conquistadores = conquérants espagnols en Amérique.

échange colombien = échange entre les deux continents.

conversion = faire changer de religion.

choc microbien = maladies européennes amenées en Amérique.

LEXIQUE DES PERSONNAGES

François 1er = roi de France, transforme les châteaux de la Loire.

Médicis = riche famille de Florence.

Gutenberg = « inventeur » de l'imprimerie.

Vésale = médecin, pratique la dissection.

Copernic = scientifique polonais, défend l'héliocentrisme.

Galilée = scientifique italien, reprend les thèses de Copernic.

Paracelse = médecin suisse, invente une forme de « médicaments ».

Érasme = auteur hollandais, a beaucoup voyagé.

Léonard de Vinci = ingénieur, peintre et sculpteur italien, la Joconde.

Michel-Ange = peintre italien, plafond de la chapelle Sixtine à Rome.

Botticelli = peintre italien, la Naissance de Vénus

Christophe Colomb = italien, navigue pour l'Espagne, découvre les Antilles.

Amerigo Vespucci = italien, poursuit les découvertes de Colomb.

Vasco de Gama = portugais, atteint les Indes par le sud de l'Afrique.

Magellan = « achève » le 1^{er} tour du monde.

Jacques Cartier = navigateur français, découvre le Canada.

Cortés = conquistador espagnol, écrase les aztèques.

Moctezuma = empereur aztèque.

Pizarro = conquistador espagnol, écrase les incas.